

МАДОУ № 111,
«ПЛАНЕТА СКАЗОК»
г. Красноярск

РОСТОВОЙ ИГРОВОЙ НАБОР «СОТЫ»



**Рекомендации к проведению прогулки
составлены на основе обучения на курсах
повышения квалификации по программе
«Освоение методики организации
продуктивной прогулки», ООО «БАБАШКИ».**

Составитель: воспитатель высшей
квалификационной категории,
Павлова Ксения Сергеевна

 Участники Фестиваля Инфраструктурных решений-2023.

 Проект «БАБАШКИ-ПАУЗА» Продуктивная прогулка: образование и развитие детей в среде уличного пространства» по результатам VI городского фестиваля инфраструктурных решений включен в Каталог Инфраструктурных решений.

ХАРАКТЕРИСТИКИ НАБОРА

Ростовой игровой набор «соты» предназначен для игровых пространств в детском саду.

Коричневый и бирюзовый цвета элементов не диктуют темы и не противоречат детским идеям, что способствует развитию воображения.

Конструкции обладают естественным весом. Для переноса элементов необходимо вовлечение 2-4 детей, что настраивает их слаженно взаимодействовать и помогать друг другу.



ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ

КОМПЛЕКТАЦИЯ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ



- ✓ Закрывает потребность ДООУ в инвентаре.
- ✓ Повышает привлекательность учреждения и его территории.
- ✓ Может использоваться круглый год: летом — на улице, зимой — в помещении.
- ✓ Способствует самоорганизации детей и разгружает воспитателя.

СТРЕМЯНКА



Используется в качестве опоры для трапов и лестниц. Перевернутая стремянка может стать укрытием, машиной, кораблём и т. д. Из нескольких стремянок дети могут создать тоннель и другие замкнутые пространства.

ТРАП



Используется в наклонном или горизонтальном положении для прохождения, скатывания, создания замкнутых изолированных пространств, крыш. Может быть размещён как на земле, так и на высоте.

ЛЕСТНИЦА



Используется в наклонном или горизонтальном положении для прохождения или залезания. Также дети используют лестницу для «строительства» ограждений. Лестница может быть крышей с опорой на стремянки.

КОЗЛЫ



Используются в качестве опор для лестниц и трапов. С помощью нескольких элементов в разных положениях дети создают различные объёмные конструкции.

УСЕЧЕННЫЙ ОКТАЭДР



Используется в качестве опоры. Дети находят устойчивое положение с опорой на восьмиугольную грань. Часто сдвигают усечённые октаэдры для обустройства многомодульных укрытий.



ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ПОСТРОЕК

МЕБЕЛЬ



Дети создают комфортные приспособления: столы, стулья, кровати, места хранения.

- Удобно устроиться расслабиться
- Почувствовать себя как дома
- Уединиться
- Сыграть в семью
- Совершить действия в комфортных условиях (читать, рисовать, общаться и т.д.)

ПУТЕШЕСТВИЯ



Дети создают траектории движения, ограничивая себя условностями правил и свойствами пространства.

- Испытание в пути с возможным ожиданием и взаимопомощью
- Взгляд вперед, оценка сил и сложности
- Возможность трансформации в процессе договора
- Линейные и замкнутые траектории пути

ВЫШКИ, ТРАМПЛИНЫ



Дети создают прыжковые зоны.

- Испытание своих возможностей
- Ощущение радости полета
- Ощущение риска
- Регулирование интенсивности
- Переживание страха

ДОМА, УКРЫТИЯ



Дети создают замкнутые пространства с разной степенью проницаемостью: база, штаб, гостиница, тюрьма, пещера, улей и т.д.

- Поиск безопасного места
- Желание спрятаться, уединиться
- Желание наблюдать из укрытия
- Ведение тайных разговоров
- Игра в семейные отношения

ПРАКТИКА ПРОДУКТИВНОЙ ПРОГУЛКИ

(методические рекомендации)

Тема 1. ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА И РАКУРСЫ ВНИМАНИЯ ВО ВРЕМЯ ИГРЫ

- Структура прогулки
- Принципы реализации программы
- Комментирование при работе с младшими детьми (3-4г)
- «Как обычные моменты на прогулке можно превратить в развивающие ситуации.
- Уходы» педагога
- Поддержка и сопровождение
- Наблюдение педагога за игрой
- Уточнение правил

Тема 2. РАБОТА С ДЕТСКИМИ КОНФЛИКТАМИ

Тема 3. РАБОТА С ДЕТСКИМИ ВОСПОМИНАНИЯМИ

ТЕМА 1. ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА И РАКУРСЫ ВНИМАНИЯ ВО ВРЕМЯ ИГРЫ

СТРУКТУРА ПРОГУЛКИ **ВЫХОД НА ПРОГУЛКУ**

Ожидание прогулки и сборы.

Педагогу можно и нужно инициировать обсуждение того, что сегодня будет на прогулке, уже в момент, когда дети собираются и одеваются. Можно задать вопросы: *«Кто что будет строить?», «Ребята, а что вы сегодня будете делать?», «А с кем вы это будете делать?»*.

МОМЕНТ ВЫХОДА - АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРАВИЛ.

Повторить и вспомнить правила важно перед выходом на площадку: например, что на площадке нельзя толкать, отнимать, а нужно помогать, пропускать и так далее. Педагог может задать вопрос: *«Все помнят, как вести себя на прогулке? Давайте расскажем друг другу, какие правила!»*

Если дети играют с комплексом редко (1-2 раза в неделю), то повторение правил обязательно. Если дети каждый день взаимодействуют с комплексом – не обязательно, можно в ходе прогулки уточнять их.

Правила могут быть в виде стихотворения.

Повторить правила можно в парах – проговаривают повернувшись друг к другу.

ИГРА

Во время игры у педагога особая позиция: включенно наблюдать за детьми с выраженным интересом.

Педагог должен понимать, что то содержание, которое дети наработают в игре, это тот материал, который будет необходим в работе с воспоминаниями.

Поэтому нужно фиксировать в фото- или видеоформате ситуации на прогулке: продуктивные, затруднительные, конфликтные.

УБОРКА

Разбор конструкций и складирование материала. По окончанию игры дети наводят порядок на участке, убирают элементы конструктора на свои места. На участке могут быть размещены схемы, что где лежит.

РАБОТА С ВОСПОМИНАНИЯМИ

Педагогу важно наблюдать за детьми и рефлексировать, а затем - организовывать работу с воспоминаниями. Если не проводить работу с воспоминаниями, то есть риск потерять интерес детей к игре с ростовым конструктором.

Проводится перед обедом или после сна. Педагог спрашивает у детей: *«Что было на прогулке, какие ситуации произошли? Что получилось сделать? Кому и за что вы благодарны? Как хотите, чтобы было в дальнейшем?»*

**ВНЕДРИТЕ ЭТИ ПЯТЬ ЭТАПОВ, ЧТОБЫ
СДЕЛАТЬ ПРОГУЛКУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ПРОДУКТИВНОЙ!**

ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УВАЖЕНИЕ

Дети друг друга видят, слышат, учитывают другого в деле, признают друг друга в игре.

ДОВЕРИЕ

Делегирование ответственности.

Доверие связано с глазами педагога, насколько они «близки к ребенку, насколько телесно педагог близок к детям.

Чем ближе педагог находится к детям, тем доверия меньше. Чем дальше - тем доверия больше. А если педагог отворачивается – это предельное доверие.

НО! Отворачиваться не нужно. Задача педагога – наблюдать за детьми, их работой и максимально потом использовать этот материал в работе с воспоминаниями.

ИНТЕРЕС

Взрослый, интересующийся детьми и взрослыми, становится интересен детям и взрослым.

В работе с полифункциональной средой педагог не знает, что будет делать ребенок в следующий момент, и на этом неопределенном будущем строится интерес к ребенку и его деятельности.

ДИАЛОГ

Контакт, обмен, понимание через уточнение. Наличие диалога связано с обменом информацией, контактом глаз, уточнением *«что-что?»*, *«вам понятно, что вы сказали?»*, *«может быть мне повторить?»* *«вы поняли правило?»*, *«тебе понятно?»*. Диалог как взрослого с ребенком, так и ребенка с ребенком.

УПРАВЛЯЕМОСТЬ РИСКА

Возможность диалога с препятствием – это выход на предел своих возможностей.

Это ситуация, в которой ребенок может отрегулировать ту интенсивность, которая на него направлена. То есть, он может, как усложнить препятствие для себя (сделать его более интересным), так и упростить, (сделать его так же интересным, потому что это для него слишком сложно, и он теряет интерес).

Управлять детским риском может и педагог, в той ситуации, когда он организует ему поддержку, когда ребенок обращается за помощью.

КОММЕНТИРОВАНИЕ ПРИ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ДЕТЬМИ (3-4 ГОДА)

1. Проговаривать действия детей

Возможно проговаривать вслух действия ребенка, который он совершает.

Это важный момент, потому что у ребенка возникает формирование пассивного словарного запаса. И он, как бы, вместе с педагогом проговаривает те действия, которые он совершает. Особенно если он выходит на предел своих возможностей.

Но, ВАЖНО действия проговаривать по факту, а не интерпретировать их.

«Ой, ты испугался!» - НЕТ (он мог не испугаться, может сам говорить про это, а не педагог)

«Ой, ты попятился назад!» - ДА (это факт действия)

2. Направлять действия детей в точке затруднения, показывая либо путь, либо перспективу.

Ребенок столкнулся с некоторой трудностью и не может двигаться дальше. И педагог спрашивает:

- Тебе помощь нужна?

- Какая помощь?

- Тебя снять отсюда? Снимать детей – это крайний случай. Лучше, чтобы ребенок нашел путь назад, чтобы потом найти путь вперед.

3. Фиксация продуктивных способов взаимодействия.

Интересующие и выясняющие позиции педагога. Когда педагог видит, что один ребенок помог другому ребенку. Здесь уже можно уже ближе подойти к интерпретации. Педагог видит продуктивную форму и ее важно закрепить (Паша явно помог Пете) и он говорит: *«Паша взял лестницу у Пети. Наверное он ему помог? Ты хотел помочь?»* (Ответ: да/нет).

Какие могут быть продуктивные формы взаимодействия: по очереди, вместе, помочь, одновременно, договорились, нашли, решили. Их нужно фиксировать, но для начала убедиться так ли это.

4. Усиление, озвучивание потребностей детей для их осознания.

Педагог:

- Ты чего хочешь?

- Я хочу туда перебраться?

- Дети, Петя хочет туда перебраться? С этой полочки на эту полочку. Как туда перебраться? Ребята, а кто знает как? (и «специалисты» которые перебирались уже, могут помочь).

То есть педагог усиливает ту потребность, которая есть, педагог ее озвучивает для окружающих, а окружающие включаются.

5. Озадачивание через озадаченность педагога.

Педагог при детях эту позицию показывает «Тааак! Действительно, задачка! Как это сделать, дети?!» «ребята, как бы это можно было сделать?»

Педагог озадачивается, дети озадачиваются. Педагог этим вовлекает их в эту работу.

КАК ОБЫЧНЫЕ МОМЕНТЫ НА ПРОГУЛКЕ МОЖНО ПРЕВРАТИТЬ В РАЗВИВАЮЩИЕ СИТУАЦИИ.

РАЗГРУЖАЕМ СКЛАД

Когда дети только пришли на прогулку и хотят взять конструктор, его место хранения может превратиться в склад. А чтобы взять у кладовщика нужный элемент, нужно назвать его точно, а еще верно указать величину. Не получится попросить «вот эту штуку», нужно точно сформулировать, что тебе нужно: квадрат или куб, октаэдр, трап или лестница, короткая или длинная (больших и маленьких на складе не бывает).

СОВМЕСТНАЯ ПЕРЕНОСКА

Можно задать правило переноски в малых группах. Кладовщик отдаст деталь только в том случае, если соблюдено правило нескольких человек. Строить можно с кем угодно, а вот переносить – только в команде, допустим, из 4-х детей.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ПЕРЕНОСКА

В конце игры, когда дети убирают конструктор, можно предложить сначала принести большие стремянки, а потом козлы, а уже потом – длинные доски и т.д. И делать это нужно теперь в командах из трех ребят. Причем следующую деталь надо принести в новом составе – поменять хотя бы одного участника команды на нового.

«ГУСЕНИЦА»

Ребята делятся на роли: один ребенок – «голова», остальные – «хвост». «Голова» решает, какую деталь сейчас надо взять, кто где располагается при переноске. Но важно, чтобы после каждой детали «головой гусеницы» становился другой ребенок.

Спросите у детей, что можно придумать новенького, какие дополнительные правила можно ввести, как усложнить задачи. Ребята накидают массу идей и вариантов, а потом реализуют их в игре.

*(Надежда Степанова, тренер направления
«Физкультура про другое»)*

«УХОДЫ» ПЕДАГОГА

Уход от оценки (Молодец, правильно и т.д.)

Педагог отмечает тот продукт, который создает ребенок. *«Какая интересная идея. Какая замечательная задумка у тебя.»* Без молодец, умничка.

Уход от прямого запрета и контроля (не трогай, не прыгай, не залезай, упадешь)

Говоря так, педагог своими страхами программирует детей на травму. Педагог не должен напрямую запрещать, ведь на прогулке есть правила, и все эти правила соблюдают.

Например, происходит ситуация, когда ребенок делает «катапульту» и пробует запустить ведро. В таких ситуациях не надо говорить *«Ребята, а ну-ка прекратите это!»*. Педагог подходит и начинает разговаривать с детьми *«Так, хорошо, ты сейчас прыгнешь. Как ты думаешь, куда полетит ведро, ребята как вы думаете?»* и тут начинается разговор: *«А куда другим отойти, а давайте поэкспериментируем на чем-то легком?»* Но запрещать экспериментировать с катапультой – это значит травмировать детей, потому что, когда вы отвернетесь, они все равно это сделают.

Нужно переводить, то, что считается опасным, в культуросообразную форму.

Уход от прямой регламентации (делай вот так-то и так-то)

Педагог через некоторое сомнение, через свою озадаченность и догадку дает некоторый совет, наводку на точное действие. «А может быть тебе подвинуть вот эту лестницу? Я даже не знаю...»

ПОДДЕРЖКА И СОПРОВОЖДЕНИЕ

1. Помогать только тогда, когда не могут помочь другие дети

Задача педагога – развернуть ребенка лицом к другим детям.

«Может быть тебе Маша поможет? К кому ты уже обращался, просил помощи? Ребят, кто может помочь Паше?»

Но бывают такие ситуации, когда помочь может только взрослый. Например, ребенок стоит на высокой опоре - стремянке и прыгает с верхушки на землю. Все дети прыгнули, а он хочет прыгнуть, но не может. И ребенок говорит: «Ольга Семеновна, дайте, пожалуйста, руку». И тогда педагог протягивает руку и ребенок прыгает. Отсюда вытекает следующее....

2. Помогать по просьбе, не угадывая, в чем заключается помощь

Не надо угадывать, нужна ли помощь ребенку.

Педагог видит, что ребенок стоит и не решается, и он подходит и протягивает руку. А ребенок хотел сам решиться. Он не просил о помощи. В этой ситуации (когда ребенок выходит на предел своих возможностей и хочет рискнуть) можно подойти поближе, и лучше стоять рядом с опущенными руками. Можно спросить – *«Тебе рука моя нужна? Или палец? Или палочка? Или соломинка? Или я просто рядом постою?»*

3. Останавливать работу при нарушении правил

Один ребенок толкнул другого в спину. Нарушено правила тела. Педагог останавливает тут же игру: *«Стоп! Есть сложности, ребята. Давайте посмотрим, что случилось? Почему?»*.

Можно всю работу не останавливать, если проступок или нарушение правил было локальное. В этом случае, все останавливать бессмысленно и лучше остановить конкретно тот процесс, который случился здесь и сейчас. И далее идет работа с конфликтом.

4. Вмешиваться в ситуации неоправданного риска

На примере ситуации с ведром (см. пример «ухода» от прямого запрета и контроля). Педагог видит, что ребенок перевозбужден и сейчас прыгнет на «катапульту» и полетит ведро (камень) ему в голову. Тогда педагог вмешивается, останавливает эти действия и проводит работу по анализу ситуации (работа с воспоминаниями): *«Так, вспомни где ты? Что ты собираешься делать? Расскажи мне историю своего будущего? Что сейчас будет происходить? Вот у нас есть история прогулки, а ты мне расскажи историю, что будет сейчас? Расскажи мне сказку, про то, что ты собираешься сделать? Какие у тебя версии?»*. И ребенок начинает рассказывать.

5. Проявлять интерес к находкам, идеям, решениям детей

Убираем слово «молодец».

Педагог выступает в качестве эксперта и человека, который дает обратную связь по тем решениям, находкам и продуктам, которые создают дети. *«Какое классное решение?»*

6. Страховка в ситуациях осознанных трюковых действий

Пример: ребенок пытается пригнуть со стремянки. Не надо протягивать руки в сторону детей, создавая видимую зону опоры. Ребенок на нее не рассчитывал, а педагог протянул руку. Заранее педагог и ребенок не договорились. И очень часто так бывает, когда педагог пытается поймать, подхватить – ребенок травмируется, так как он не рассчитывал на это. Лучше договариваться заранее.

По возможности не поправлять конструктив построек. Когда педагог видит, что доска лежит неправильно и соскользнет, ее поправляет НЕ педагог! Педагог обращается к детям: *«Ребята, а эта доска так должна лежать? Посмотрите! Кто-нибудь видит как она лежит?»* и т.д.

Почему это важно? Потому что сейчас педагог поправит доску, а в другой раз - не поправили. А дети не следят, хорошо ли лежит доска или нет. Потому что педагог забрал у них функцию контроля надежности тех построек, которые дети создают.

НАБЛЮДЕНИЕ ПЕДАГОГА ЗА ИГРОЙ

1. ФИКСИРОВАНИЕ СИТУАЦИЙ (ФОТО, ВИДЕО)

Продуктивные ситуации.

Когда что-то получается у детей: приняли что-то новое, изобрели какой-то способ, когда у них долго что-то не получается и они находят решение.

Затруднительные ситуации.

Ситуации, которые не находят разрешения и дети бросают задачу, начинают делать по-другому.

Конфликтные ситуации.

Педагог вмешивается тогда, когда видит, что дело дойдет до драки. Но пока не наступил этот момент важно детей оставить, чтобы они нашли способ и вариант разрешения конфликта.

Но при избыточном материале серьезные конфликты возникают крайне редко.

2. ВКЛЮЧЕННО НАБЛЮДАТЬ С ВЫРАЖЕННЫМ ИНТЕРЕСОМ

В какой-то момент педагога что-то заинтересовало, он подошел, рассматривает, и спрашивает «Ой, а что это такое у вас, ребята?».

Дети чувствуют радость самоуважение, они потом с интересом слушают взрослого (смена ролей).

3. ОТМЕЧАТЬ ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ, ПРОСЛЕЖИВАЯ ДИНАМИКУ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ

Например, дети хотят прыгать, и высота опоры, с которой они прыгают, меняется, становиться выше. И педагог отмечает *«А Петя сегодня рискнул! И Паша тоже рискнул! А Маша еще нет».*

4. ОТМЕЧАТЬ ДЛЯ СЕБЯ ТОЧКИ ПРИНЯТИЯ ДЕТЬМИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ

Тема отношений (я с тобой буду, с тобой не буду).

Тема технических решений (что сегодня придумали, чего не было в прошлый раз).

Тема возникновения идей (возникает первоначально, а потом возникают технические решения).

Тема правил (когда дети придумывают правила).

УТОЧНЕНИЕ ПРАВИЛ

3 БАЗОВЫХ ПРАВИЛА

1. Правило имени

Называть по имени.

Не обзывать, не оскорблять.

Не критиковать, как личность.

2. Правило тела

Не толкать, не пихать.

Не бить.

НО! Если договорились бить мягкой палкой в пол силы по плечу, но не жесткой и не со всей силы, то такое правило приемлемо.

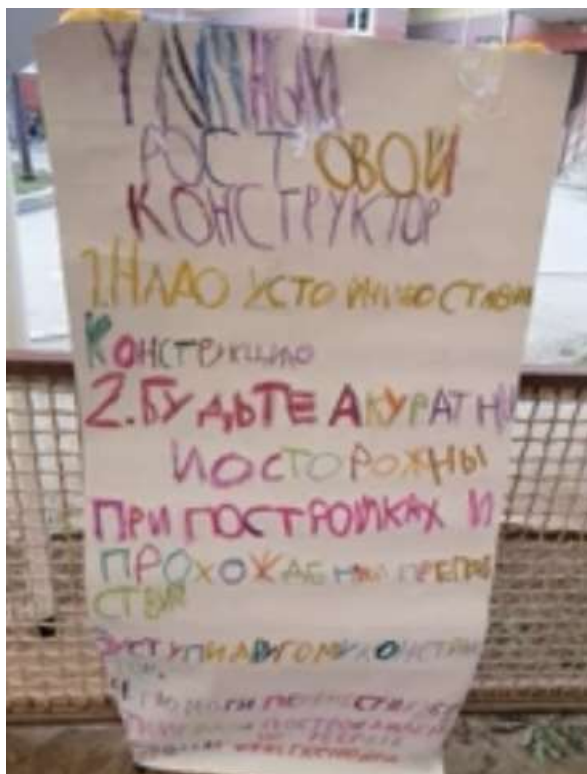
3. Правило собственности

Игрушки из детского сада домой не уносим.

Своими игрушками не меняемся.

Не разбираем постройку.

Убрать за собой.



ТЕМА 1. ВИДЕОЛЕКЦИЯ

ТЕМА 2. РАБОТА С ДЕТСКИМИ КОНФЛИКТАМИ

КОНФЛИКТ -

- это явное противоречие;
- это столкновение личностей с некоторыми затруднениями, при этом это препятствие возникает не в пространстве, а в общении, в ситуации взаимодействия с другим человеком;
- это разнонаправленные потребности, которые сталкиваются.

Скрытый конфликт считывается по неявным признакам.

Задача взрослого – помочь детям разрешать конфликты, поддержать их словом и делом, и поддержать их тем пространством (той средой), которая направлена на то, чтобы эти конфликты продуктивно разрешались.

В основе разрешения конфликта – контакт между конфликтующими сторонами.

Продуктивность конфликта – его работа на общее благо.

Поведение в конфликте – то как ведут себя обе стороны, а так же взрослый.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ

Путь Соломона – воспитатель мудро решает, кто прав.

Чужое место – воспитатель предлагает почувствовать себя на месте другого.

Необитаемый остров – воспитатель изолирует участников, чтобы договорились.

Иди и скажи Церкви – воспитатель призывает на помощь других детей.

Наблюдение – воспитатель вкюченно наблюдает.

Ритуал – воспитатель предлагает устойчивую процедуру разрешения.

Ритуал – учитывает механизм разрешения конфликта и сохранение контакта между конфликтующими сторонами. Происходит актуализация потребностей детей и совместный поиск решения конкретного конфликта

Ритуал «Ладошки». Дети по очереди перекладывают ладошки, чьи ладошки сверху, тот говорит.

Черты этого разговора:

- дети смотрят друг другу в глаза, педагог помогает поддерживать зрительный контакт;

- дети поддерживают, продолжают и развивают тему разговора (говорить по теме, не отходить от нее), педагог направляет «А ты ответил на его вопрос?»;

- дети соблюдают очередность хода и умеют ждать.

НАПРАВЛЕННОСТЬ КОНФЛИКТА

Позиционный – борьба за изменение отношений к себе.

Деловой – борьба за реализацию замысла через поиск решения общего.

Задача педагога - перевести позиционный конфликт в деловой.

1. Увидеть истинную потребность ребенка, о которой он заявляет открыто. «
2. Признать право ребенка на удовлетворение этой потребности.
3. Найти культурную форму удовлетворения потребности.

(Да, Петя, это твоя постройка, проверь ее на прочность! Как интересно. А как это можно использовать? А как ты это придумал? Не подходите, ребята». Не надо детей пускать, Петя проверит еще раз. Все? Класс. Можно пускать детей. Иди, Петя, позови ребят.)



ТЕМА 2. ВИДЕОЛЕКЦИЯ

ТЕМА 3. РАБОТА С ДЕТСКИМИ ВОСПОМИНАНИЯМИ

Что важно отдать детям, чтобы проявился их интерес к воспоминаниям?

Время – протяженность, последовательность, синхронность.

Научить ориентироваться во времени

Предложить детям песочные часы разного достоинства

Дать почувствовать, что время может течь по-разному, в зависимости от эмоционального состояния

Три характеристики времени сделать понятными для детей:

- Протяженность – Как долго мы гуляли? Было ли нам интересно? Как быстро пролетело время? Или оно тянулось?

- Последовательность событий. Что за чем. Педагог делает на прогулке фотографии. Дает детям и говорит Дети, разложите, что за чем было. Чего не хватает? Просит дорисовать детей, чего не хватает. Получается история прогулки.

- Синхронность. Что происходит параллельно. Педагог делает видео так, чтобы было видно несколько планов, чтобы дети увидели что происходит вокруг. Оказывается в тот момент, когда мы это делали, происходило что-то еще. Что?

Пространство – сделать его доступным, трансформируемым, полифункциональным.

Отношения - право на конфликт: дать возможность детям быть в конфликте, разрешать эти конфликты, разрешать эти противоречия.

Возможности – право на риск, препятствие и привычку к объему рабочих усилий (*ребенок о себе - я могу вот столько, а с этим я не справлюсь, ребенок может усложнять и упрощать*).

Текст – право на собственную интерпретацию текста.

СТРУКТУРА РАБОТЫ С ВОСПОМИНАНИЯМИ

1. САМО ВОСПОМИНАНИЕ

Опора на факты! и поиск свидетельств о случае, деле, событии. Разговариваем об этом с детьми.

Например, смотрим видео, и дети говорят, что Паша лежит, отдыхает. НО! Важно указать на факт «Паша лежит на скамейке, прислонившись к ней щекой». Указываем на факт. И спрашиваем «Ребята, Паша лежит, как вы думаете, что у него происходит? И тогда дети высказывают свои догадки. Происходит интерпретация. Рождается история прогулки.

!!! Работаем сначала с фактами, а потом их интерпретируем.

2. ПРИЗНАНИЕ

Взаимная благодарность за конкретные действия, дела, поступки, идеи, решения.

В тот момент, когда погуляли, убрали конструктор, педагог говорит «Ребята, подойдите друг к другу, кто к кому хочет, и поблагодарите за прогулку. Только поблагодарите за конкретную вещь, за то, что человек сделал. А педагог слушает, что дети говорят.

Точка признания в данном случае – это когда тебя признают в деле, в продуктивности твоего поступка, полезности и значимости твоего поступка. Не когда тебе говорят «Молодец», а когда тебе говорят конкретно, что ты сделал, и как это повлияло на жизнь другого. Выражается в том, когда дети ходят, друг к другу в гости (в постройки друг друга).

3. СОГЛАСИЕ

Поиск общего в фактах и интерпретации фактов.

Когда во время работы с воспоминаниями педагог спрашивает «А кто с ним согласен? А кто не согласен? А давайте спросим кого-то?». Потом идет разговор, обсуждение, аргументирование. И после него педагог вновь спрашивает «А кто теперь думает, что он это сделал нарочно?». И кто-то из детей переходит на другую сторону, для него аргументы были убедительны. А кто-то остался на своем месте, и аргументы показались не убедительными.

4. СРАВНЕНИЕ

Поиск различий в фактах и интерпретации фактов.

Когда мы спрашиваем у детей «А как было до этого, а как сегодня?», «А вчера какие были правила? А сегодня», «А ты вчера с кем был, а сегодня?», то есть сравниваем во времени события, которые происходили.

Лучше не сравнивать двух разных людей. Но события во времени, качество этих событий – важно сравнивать, потому что это дает прирост и возможность делать выводы, и может сложиться история будущего.

5. ТРАКТОВКА

Выяснение понимания, интерпретации фактов.

ФОРМЫ РАБОТЫ

- Индивидуальный разговор – самая простая форма.
- Общий разговор – сложнее. обсуждается совместно, как гуляли.
- Рисунки – нарисовать, как гуляли (рисунки, комиксы).
- Фотографии – разложить по порядку, сложить историю прогулки, плюс дорисовывать «пустоты», то чего не хватает в прогулке.
- Видео – просмотр, смотреть, что происходило на прогулке.

НАПРАВЛЕННОСТЬ РАЗГОВОРА

Есть несколько планов:

- что было (история прогулки)
- как хотите, чтобы было (план, проект будущей прогулки)
- как бывает (про жизнь и про опыт детей за рамками сада, про их представления, НО! Не увлекаться, т.к. дети начинают придумывать, сочинять)
- что получилось (про момент прогулки, прямо во время прогулки останавливать *«Ребят, что у вас получилось?»*)

ТИПЫ РИСУНКОВ

- Структурные рисунки – более детализированные – эти рисунки про переживания «как нам было хорошо и радостно».
- Образные рисунки – схематичные – как и что конкретно делали.

Формы

СТРУКТУРА



ОБРАЗ



Дорисованные пустоты



БАСИИ

Срисовка с фотографий

ТЕМЫ РЕФЛЕКСИИ И ВОПРОСЫ К НИМ

РИСКИ

- Кто сегодня рискнул? В чем?
 - Что было слишком трудным?
 - Столкнулись ли с опасностью?
 - Что помешало? Кто помешал?
 - Что не понравилось?
 - Когда вам было чуть-чуть страшно, но вы справились?
 - Чего он испугался, как думаете?
 - Что хотелось сделать, когда вы испугались?
 - Что можно было усложнить/облегчить?
 - Что бы хотелось повторить?
 - Почему вас пугает это действие?
 - Что опасно в этой ситуации?
 - За кого вы боялись, за себя или за других?
- Почему?

ПРАВИЛА

- Какие правила помогли или помешали?
- Как сделать игру (дело) интереснее?
- Кто придумывал правила и за ними следил?
- Кто и как может менять правила?
- Что в правила игра/не игра?
- Что в правилах добавить/убрать?
- Какое правило было самым важным?
- Что было самым скучным/неинтересным/сложным?
- Что бы вы поменяли во взаимодействии?

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

- Что сегодня удалось сделать по-новому?
- Помогли ли вам план, схема?
- Если бы у вас не было... (чего-то), как бы вы это сделали?
- Как вы это сделали?
- Как вы это придумали?
- Как было легче?
- А как бы вы сделали в следующий раз?
- Что бы вы сделали в следующий раз иначе?
- Как быстрее это сделать?
- Как эту работу выполнять так, чтобы?...
- Почему это решение так важно?
- Какие идеи у вас возникли?
- Можете предложить вариант решения, чтобы действия были легки, быстры и безопасны?

ОТНОШЕНИЯ

- В чем бы ты попросил помощи?
- Почему ты решил справиться один?
- Кого хочется поблагодарить и за что?
- С кем проще/сложнее работать? Почему?
- Как бы вы работали в следующий раз: по одному или в команде?
- За что можно похвалить/поблагодарить члена группы?
- Как сделать так, чтобы все работали?
- Как сделать так, чтобы было легче работать с тем, с кем работать тяжело?
- Почему ты выбрал эту команду?
- Почему отказываешься работать в паре с этим человеком?
- Вам хотелось кому-то сделать приятно?

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕБЕ

- Что получилось сегодня?
- Какой был самый яркий момент для вас? Почему?
- Кто вас удивил?
- Помог ли вам кто-то?
- Кому вы помогли?
- Что это изменило в вас?
- Готовы ли вы попробовать еще раз?
- Что вы чувствовали в этот момент?
- Что бы вы чувствовали на его месте?
- Что вы сделали нового?
- Что вы чувствовали, когда делали это?
- Какое решение вы приняли самостоятельно?
- Ваши ощущения «до» и «после»?
- Что вы чувствуете, когда не получается?

НАПРАВЛЕННОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ (ЧТО ДАЕТ ПРОГУЛКА)

ВОВЛЕЧЕННОСТЬ

Устойчивое положительное отношение к занятиям или деятельности, проявляющееся в желании включаться, проявлять инициативу и продуктивно влиять на ход событий. Вовлеченность связана с пониманием своих возможностей и динамикой их развития.

Наблюдать проявление вовлеченности можно в свободной деятельности, обсуждении, в ситуации самостоятельного выбора.

ЛОВКОСТЬ

Двигательная способность действовать наиболее оптимальным и эффективным способом в новых и неопределенных условиях.

Ловкость можно наблюдать в подвижных играх детей, в легкости овладения двигательным навыком, в быстроте освоения новой вариации перестроения комплекса, в процессе движения в ситуации временных, телесных, пространственных ограничений.

РЕГУЛЯЦИЯ

Способность действовать адекватно внешним обстоятельствам и потребностям, контролировать себя в ситуации эмоционального возбуждения, уметь терпеть в различных социальных ситуациях.

Дети с трудностями регуляции нуждаются в организующей помощи взрослого для продуктивной работы. Но в дальнейшем педагогу важно постепенно уменьшать количество оказываемой помощи, делегируя ответственность ребенку.

Наблюдать проявление регуляции можно в процессе удержания баланса, жонглирования, в ситуации резкой смены интенсивности, в способности доводить задачу до результата, в умении действовать в рамках игровых правил, даже в ситуации их постоянного изменения.

СОВМЕСТИНОСТЬ

Совокупность умений, направленных на выстраивание взаимодействия в процессе решения двигательных задач. К ним можно отнести умение договариваться, приходить к согласию, уступать, видеть конфликт и пути его

разрешения, учитывать возможности других, легко переходить от роли ведущего к роли ведомого.

Наблюдать проявление совместности можно в парной и групповой работе, в ситуации обсуждения, в процессе свободной игры, проявления инициатив.

РЕФЛЕКСИВНОСТЬ

Способность видеть в прошлом ресурсы для изменения будущего.

Наблюдать проявление рефлексивности можно в процессе игры, когда ребенок резко меняет стратегию поведения и может объяснить, почему он это сделал; в процессе общего обсуждения, когда ребенок предлагает изменение правил и способов действий для общего продвижения группы; когда ребенок замечает свои ошибки и конструктивно к ним относится.



ТЕМА 3. ВИДЕОЛЕКЦИЯ